

- Canzonette alla napoletana. Primo libro a tre voci, con uno dialogo & due canzonette a quattro voci, Venecia, A. Gardano, 1581
- Gli encomii musicali a quattro et a cinque voci, ibid., G. Vincenti e R. Amadino, Venecia, 1585
- Psalmi ad vespertinas omnium solemnitatum horas, Beataeque Virginis Canticum quinque vocibus, Venecia, R. Amadino, 1595
- Officium et missa defunctorum octonis vocibus, Venecia, R. Amadino, 1599
- Concerti ecclesiastici nelli quali si contengono mottetti, Magnificat, & falsi bordoni a una, due, tre, quattro, cinque, sei, & otto voci, alcuni de quali sono con passaggi che servono non solo alle voci, ma ad ogni sorte di stromenti. Una Compieta a otto con le sue antiphone della B. Vergine. Messa a otto. Litanie che si cantano nella Santa Casa di Loretto a otto. Canzoni a quattro per suonare con diversi stromenti Op. 8, Venecia, R. Amadino, 1604:
 - Canzon a quatro voci “Io vo godendo”
 - **Laudate coeli**
 - Kyrie dalla messa sopra “Lieto godea” a 8 voci
 - Christe
 - Kyrie II
 - Gloria in excelsis Deo
 - Decantabat populus Israel
 - Cantate Domino
 - Credo in unum Deum
 - Crucifixus
 - Et iterum venturus est
 - Et in Spiritum Sanctum Dominum
 - In columbae
 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth
 - Toccata sesta del Terzo tuono
 - Agnus Dei qui tollis...miserere nobis
 - O sacrum convivium
 - Canzon a quatro voci “Io vo d’Amor”
- Secondo libro de concerti: a una, a due, a tre, et quattro voci op. 9, Venecia, A. Raveri, 1607
- Libro terzo de’ concerti ecclesiastici, nelli quali si contengono motetti, & Magnificat, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con alcune canzonette alla francesca a tre, & a quattro voci da sonare con ogni sorte d’istromenti op. 10, Venecia, G. Vincenti, 1607

- Quarto libro de' concerti ecclesiastici a una, a due, a tre, & a quattro voci per cantare nel organo con la sua partitura corrente a commodo degli organisti, Venecia, G. Vincenti, 1610 (rist. Antwerpen, P. Phalèse, 1613 e 1621)
- Sacrarum cantionum, mentioned in EitnerQ
- 1 madrigale a 5 voci in L' amorosa caccia de diversi eccellentissimi musici mantovani nativi, Venecia, A. Gardano, 1588 (rist. 1592)
- 2 mottetti a 3 voci e basso continuo in Siren coelestis duarum, trium et quatuor vocum (a cura di G. Victorinus), München, A. Berg, 1616 (rist. 1622)
- 1 mottetto a 6 voci e basso continuo in Florilegii Musici Portensis pars altera (a cura di E. Bodenschatz), Leipzig, A. Lamberg, 1621
- 1 mottetto a 1 voce e basso continuo, 5 a 2 voci e basso continuo e 1 a 4 voci e basso continuo in Promptuarii musicipars prima (a cura di J. Donfrid), Strasbourg, P. Ledertz, 1622
- 1 mottetto a 2 voci e basso continuo in Promptuarii musici pars altera (a cura di J. Donfrid), ibid., P. Ledertz, 1623
- 1 mottetto a 2 voci e basso continuo, 1 a 3 voci e basso continuo e 1 a 4 voci e basso continuo in Promptuarii musici pars tertia (a cura di J. Donfrid), ibid., P. Ledertz, 1627
- 3 mottetti a 2 voci e basso continuo e 1 a 4 voci e basso continuo in Viridarium musico-marianum (a cura di J. Donfrid), Trier, L. Zetzer, 1627
- 1 mottetto a 1 voce e basso continuo in Fasciculus primus. Geistlicher wolklingender Concerten, Goslar, N. Duncker, 1638
- Perduti un libro di mottetti a 8 voci segnalato nel catalogo Giunta del 1604 (Mischianti, 1984) e, secondo Fétis, un libro di madrigali a 5 voci.